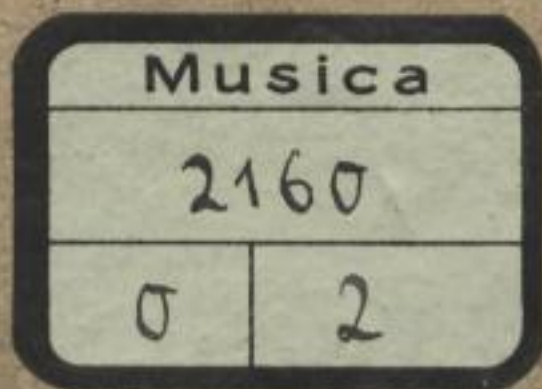
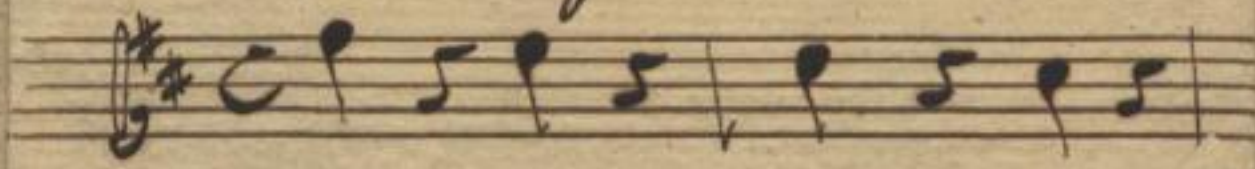


Schreiner No: II.
20. Fach 19. Lage.
No: 5. Concerto.

Viol. conc. Viol. Vla. e Basso.
Partitura sola.
Del Sig. Sepusch.



(URFILM 30 / 1977 № 379)

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

df-db-002404 = 9. Aufl. *Ulrichs.*

Handschrift Nr. 2160/012

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – ver- glichen? – abgeklippt?)	Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	--	----------------------	--	---

III 9 280 Jd G 80/68

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr.

2160
012

Mus. C. 12 743

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher eigenhändig auszufüllen.

Concerto del Sign: Pepusch

2.

Violino Concerto

Violino I

Viola

Cembalo

Allegro

tutti

Es müssen Lippen küssen, anzuhauchen werden, da Liebe sein, an der ich sehr steh', allernach mit zittern, und bei dem Odage: pfeifigen, selbigen, ganz still.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of four staves, each with a different clef: the first staff has a soprano clef (C1), the second a soprano clef (C1), the third an alto clef (C3), and the fourth a bass clef (C4). The music is written in a single key signature with one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word 'solo' is written in cursive below the first and third staves, and 'tutti' is written below the first, second, and fourth staves. There are some ink smudges and a small circular stamp at the bottom center of the page.


62443 L. 1-4



Mus. 2160 - 0 - 2



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *tutti* and *solo*. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. A small number '2' is visible in the upper right corner of the page.





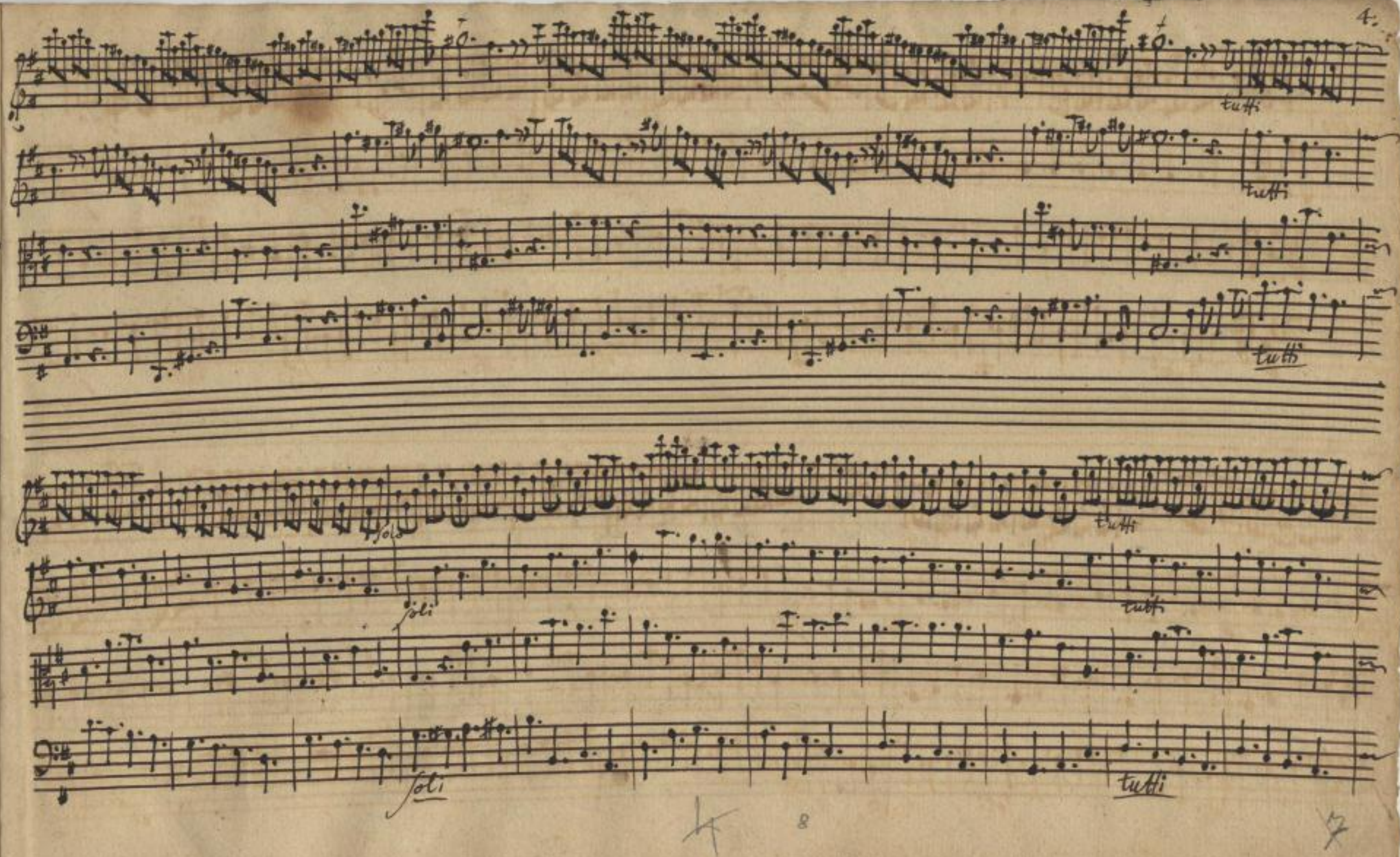


Allegro

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly torn paper. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The second system also has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a historical style, with many beamed notes and rests. Dynamic markings such as 'tutti' and 'solo' are written below the staves. The tempo 'Allegro' is written at the beginning of the first system. The paper has a yellowish-brown tint and some foxing.

6

7



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of two systems of staves. The first system has four staves, and the second system has four staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and notes. The word "solo" is written in cursive below the first staff of the first system, and "tutti" is written below the first staff of the second system. The phrase "Il Fine" is written in large, elegant cursive at the end of the second system. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

solo

solo

solo

tutti

tutti

tutti

Il Fine

8

9